

Parfums et odeurs

Une approche pluridisciplinaire

8 novembre 2016

9h30 **Accueil**

10h-10h30 | **ESTHER-MARIA GUGGENMOS**

Institut für Sprachen und Kulturen des Nahen Ostens und Ostasiens ; Lehrstuhl für Sinologie, Erlangen

**Shaping the Olfactory Code in Buddhism - On the Role of Fragrance
in the Biographies of Thaumaturge Monks (Shenseng Zhuan 神僧傳, T. 2064)**

10h30-11h | **STERENN LE MAGUER**

CEFAS/Laboratoire « Islam médiéval », UMR 8167

Les parfums dans l'Orient musulman : usages et produits

11h-11h15 | Pause

11h15-11h45 | **RICHARD WILLIAMS**

Trinity College, Oxford University, UK

Scent and Sensibility: olfactory practices in Mughal and colonial India

11h-45-12h15 | **FRÉDÉRIC OBRINGER**

CNRS, CCJ, UMR 8173

Dans le studio du lettré, pas un jour où l'on ne brûle de l'encens.

Les produits odoriférants selon le Zunsheng bajian 遵生八箋

(Huit discours sur l'art de vivre, 1591) de Gao Lian 高濂

12h15-14h | Déjeuner

14h-14h30 | **EUGÉNIE BRIOT**

École de Parfumerie Givaudan/Université Paris-Est Marne-la-Vallée

France, XIX^e siècle : Quand le parfum devient produit

14h30-15h | **LEO MARIANI**

Chargé de recherche F.R.S/FNRS Ulg-LASC

Les odeurs ont-elles une histoire ? L'exemple du durian des modernes

15h-15h15 | Pause

15h15-15h45 | **AGNÈS GIARD**

Sophiapol (EA3932) – Université Paris Ouest Nanterre La Défense

Quelle est l'odeur d'une « belle jeune fille innocente » ?

Les parfums pour jouets sexuels au Japon

15h45-16h15 | **TIZIANA LEUCCI**

CNRS, CEIAS, UMR 8564

Perfumes, spices and tastes:

The poetry and the art of seduction in the South Indian courtesans' dance repertoire

16h15-16h30 | Pause

16h30-17h30 | **Discussion générale**

Discussion introduite par Catherine Servan-Schreiber (CNRS, CEIAS)